CES '08: THE BEST NEW GEAR

STEREO • MULTICHANNEL AUDIO • MUSIC

the absolute sound®

ISSUE 181

ELECTRONICALLY REPRINTED FROM APRIL/MAY 2008

USHER'S BE-20

WORLD-CLASS SOUND, REAL-WORLD PRICE

PLUS

SPEAKERS FROM **EGGLESTONWORKS** AND **NOLA**

CLASS A INTEGRATED FROM **ACCUPHASE**

THE WORLD'S NUMBER ONE AUDIOPHILE

音樂引發情緒與思緒

譯自美國TAS音響雜誌第181期
（2008年4月/5月）
原作者：Chris Martens

Usher Audio Be-20揚聲器

就個人觀點而言，音樂的魅力具有多層意義。首先，音樂激發人的純粹情感——讓人感受到強而有力的情緒影響，極其複雜，又十分微妙，實在難以言喻。同時，除了情感方面受到激盪而起伏之外，在智識方面，亦引發諸多聯想而來的思緒；情緒與思緒相互牽連律動，進一步引人入勝，彷彿倘佯於一種奧妙的超脫境界。個人內心深處經常渴望探知優美音樂之巧妙奧秘所在，不論是大編制的Mahler交響曲，或是Jaco Pastorius的爵士低音獨奏，都能引起我一探究竟的強烈慾望。我相信，多數樂迷在聚精會神地欣賞音樂之際，往往都會有情緒與思緒互動的深刻經驗，一方面，在情緒上激起各式各樣的豐富波動，另一方面，在智識上亦引發某種結構化與系統化的深入理解。

追求感性與理性之間的平衡

之所以先提及此，其目的是為了引介Usher Audio公司的旗艦揚聲器Be-20（每一對售價16,400美元）；因為Be-20是超凡脫俗的傑作，其所詮釋的音樂，在情感上與在智識上，呈現出平衡絕佳的表現。對多數樂迷而言，在欣賞音樂與音響之際，獲致思緒與情緒之間的絕妙平衡，正是極致的追求，不是嗎？

在百家爭鳴、群雄激烈競爭當中，為什麼Usher Audio公司的Be-20揚聲器能夠顯得如此特殊、如此優秀、又如此快速

To subscribe to the absolute sound, call 888-475-5991 (US), 760-745-2809 (outside US) or visit www.theabsolutesound.com. $42 for six issues in the US; $45 Canada, $75 outside North America. Posted with permission from Absolute Multimedia, Inc. All rights reserved. Any unauthorized duplication of this article is strictly prohibited.
For more information on reprints from the absolute sound, contact Wright's Reprints at 877-652-5295.

躍升呢？欲回答此問題，首先容我敘述一下有關此揚聲器的演進過程。

或許不少本刊讀者已經知道，Usher Audio（雅瑟）公司位於台灣，製造揚聲器至今超過三十年；近年來，其Dancer系列揚聲器在頂級音響界備受推崇，此系列揚聲器均由該公司的創立者蔡連水先生負責設計喇叭單體、音箱、以及配置方式，再由美國的Joseph D'Appolito博士協助設計分音器與整體聲音的微調校準。然而，很少人知道的是，多年來，Usher公司其實一直在研發與製造世界級的喇叭單體，其設計與製作品質均足以和歐洲（包括北歐地區）最佳單體製造廠之產品相互爭輝。

幾年前，我曾問過Joseph D'Appolito博士有關Usher喇叭單體的優點何在。他回答在於兩項顯著優勢。第一，Usher喇叭單體的內在失真極低，即使在大音量播出之際亦然；第二，由於採用專利的「Usher對稱振動技術」，Usher高音單體的振膜、Usher中音或低音單體的錐盆均保持極端對稱的活塞式振動。（讀者或許認為所有high-end喇叭單體皆有完美的活塞式振動，事實上，並

不盡然。）

氧化鈹高音振膜

除此之外，Usher公司亦擅長選用高科技的先進材質。在最近幾年裡，Usher揚聲器曾用過歐洲製造的陶瓷振膜（與某些Kharma揚聲器所用的單體振膜材質相同）。Usher設計師認為陶瓷振膜的音質與耐用度均屬上乘，然而，為了精益求精，其新一代系列進一步採用更昂貴、更先進的「鈹金屬（beryllium，Be）振膜」（更精準地說，是以「氧化鈹」製成的瓷質振膜，兼有輕盈與堅硬的兩大優點）。如今，此Usher所製造的新型「Be高音單體」已經運用於Usher新一代Dancer系列裡，成為無往不利的利器（包括我在TAS第154期所評論的CP-8571 Mk II Dancer I，以及TAS第176期Robert Harley所評論的「小型Dancer揚聲器Be-718」）。我確信，此「Usher的Be高音單體」是當今世界上最佳的三個（或四個）動圈式高音單體當中之一；如果以其高頻響應對聆聽者在情感上與在智識上所展現的平衡程度而論，我認為此Be高音單體應屬當今首屈一指。

相對而言，「ScanSpeak Super Revelator高音單體」比「Usher的Be高音單體」略多了一些透明度，不過個人覺得，有時候這額外的透明度反而給人過猶不及之感，亦即略多了一些「乾冷」的意味。換言之，「Usher的Be高音單體」給人更滑潤、更順暢、更悠揚自然的高音滋味。唯一值得注意的是，此靈敏的Be高音單體需要同樣靈敏的中音單體相互配合，才能表現得淋漓盡致、恰到好處。

氧化鈹中音錐盆

在CP-8571 Mk II與Be-718裡的「中音／低音單體」採用的是「紙質複合式錐盆」，雖然與其「Be高音單體」匹配得非常融洽，不過，如果仔細聆聽的話，或許可以聽出中音錐盆與高音振膜之間的銜接，在速度上與質感上仍有極輕微的差異，畢竟兩者材質並不相同。然而，在Be-20（或較小的Be-10）裡，由於啟用了新型的中音單體，其錐盆採用的是相同的氧化鈹材質，因此，中音錐盆與高音振膜之間，可謂銜接得極端完美，亦即毫無前述的微妙音質差異。

此新型Be中音單體製作不易，前後花了Usher公司兩年左右的研發時間，才得以正式生產，這也是造成Be-20被迫順延上市的原因；幸好，此種等待絕對值得。此Be中音單體有如閃電一般地迅速反應，細節極端豐富美妙，動態寬廣又靈巧，最可貴的此中音錐盆與「高音單體之振膜」同屬氧化鈹材質，一脈相承，彼此銜接得簡直天衣無縫，可謂比我所聽過的任何其他「中音／低音銜接」更近乎「同一喉嚨發聲」之理想境界。

至於Be-20的低音，乃來自德國的11英吋Eton低音單體（與Avalon Eidolon所用的相同）。據稱，所用的兩個低音單體的複合式錐盆可以承受超大功率之驅動，亦不至於崩潰。

BE-20的音箱

BE-20採用揚帆式音箱造型，音箱內含兩大箱室；上方箱室容納高音單體和中音單體，下方箱室則容納低音單體與分音器。音箱的弧形箱板採用多層MDF製成，前障板略微向上仰，採用厚重的三明治結構。低音箱室內側數處加裝金屬板支撐，藉以強化結構，有助於抑制箱板共振，同時填充數種阻尼材質，藉以抑制箱內背波。在靠近音箱底部的位置，另有一個小箱室，使用者可以自行決定是否填入鉛塊或細沙等材質。此小箱室有一個精緻的鋁金屬蓋子，上面有兩個凹槽，其一刻上此揚聲器的序號，另一則是刻上買主的姓名。在音箱底部內側，墊有一塊沈重的金屬板與特製阻尼層，音箱底板下方則有硬木底座，而且附送精美車削而成的銅金屬腳錐。

在此必須言明，Be-20既大（高55.1、深35.2、寬14.4英吋）且重（每一隻重達293磅），是針對中型至大型聆聽室所設計的落地式揚聲器（至於在中型至小型聆聽室裡，選用Be-10比較適合）。由於弧形的音箱造型，加上精緻無比的製作品質，Be-20看起來像是極為優美的藝品，反而不覺得其龐大。

Be-20的音質

Be-20的聲音本質可說完全由氧化鈹製成的高音單體與中音單體共同界定，在此容我劃分為「解析度、衝擊力、順暢度」這三項加以敘述。簡言之，Be-20不但擁有超凡細緻的音樂解析度、範圍寬廣的動態衝擊力、且有近乎不可思議的柔順舒暢度。而此三項當中，Be-20順暢自然的表現或許可成為聆聽者的空前驚喜，首度大開耳界。平心而論，大多數高級揚聲器

所重現的音樂，就算解析度接近Be-20，卻往往無法呈現得這麼順暢自然，多多少少總會夾雜著乾冷的犀利成分（甚至有時候幾乎有些銳利刺耳）。換言之，Be-20在解析度、衝擊力、順暢度這三方面呈現了出乎意料之外地美妙整合，猶如行雲流水，讓聆聽者瞬間融入於音樂裡，因而成功地在感性與理性兩方面得到兩全其美的收穫。

茲以Reference Recording公司的《30th Anniversary Sampler》CD當中之選曲：Tavener的＜Icons of Eros＞為例，此曲複雜的樂器配置與變化多端的音色，加上暫態豐富的細節，透過Be-20，真正地鉅細靡遺，尤其是那一系列交互演進與前後呼應的兩個主旋律，其一為相當快節奏的舞曲主題（由弦樂器與中世紀敲擊樂器合奏），另一則為比較緩慢、比較豪華、而且比較傾向於沈思冥想式的主題（由弦樂器與合唱團演出）；Tavener選用深沈的銅鑼聲，藉以劃分這兩個交互演進的主題樂段之界線；由於錄音現場的回音十分顯著（即使樂器已經停止演奏，其尾韻依然持續地漂浮，不絕於耳，彷彿永不終止），所以對大多數揚聲器而言，如此複雜的樂曲加上其飄渺裊繞的餘音，往往無法明確地區分，結果變成了各種程度不同的含糊混濁。然而，對Be-20而言，正好可以顯示其精準無比的解析度，把糾纏交織的複雜成分梳理揭露，不論是樂器、歌聲、或是透露著空間訊息的餘音殘響等，盡皆井然有序地呈現，而且似乎駕輕就熟、易如反掌。

當快節奏的舞曲樂段出現時，每一個敲擊樂器之暫態特色，每一支弦樂器之巧妙拉弓，透過Be-20，顯得極其開朗、舒暢、真實，從單一的樂器聲，至整體的合奏，聽起來簡直就是音樂廳裡的現場即時演出。之後，銅鑼聲響起，「咚‥‥」，從暫態前緣，至延伸而來的漣漪泛音，整個聆聽室隨之陣陣共鳴。接著，考驗Be-20本領的是更緩慢、更令人陶醉的弦樂與合唱；此時，Be-20輕而易舉地呈現出既清晰透明的音樂細節，又蘊含著溫馨柔潤的韻味（這對多數其他揚聲器而言，頂多只有解析的細節，卻難以同時呈現溫馨的內涵），不僅如此，當合唱停止的剎那，餘音裊繞由大而小，漸漸有如嘆息，終至靜默，經由Be-20，可以清楚地辨識演出現場的寬闊空間。

The Be-20s allow listeners to connect with performances—as much on emotional as cognitive levels

單從這一首Tavener的樂曲，即可領悟Be-20超凡的本領。第一，不論編制多麼複雜的樂曲，及其層出不窮的細節，Be-20均如抽絲剝繭似地一一呈現，有條不紊，而且似乎毫不費力。第二，Be-20給人「身歷其境」的臨場幻覺，不論歌聲或樂器聲，均極端真實自然。在＜Icons of Eros＞裡的弦樂，有對比十分犀利的樂段，有快速衝刺的拉弓，也有緩慢開合的溫柔章節與細語呢喃的傾訴，這些Be-20都可以栩栩如生地展現出來。同時，當鼓聲響起，每一敲擊Be-20都重現得彈性十足，而且合唱部分始終生動鮮活。當宏偉的銅鑼聲突湧而出，莊嚴澎湃，由大而小，逐漸迴旋而止。Be-20讓聆聽者隨之浮沈浸潤，就像在音樂廳裡之現場感受，每一樂器聲與每一歌聲都直接與聆聽者的心弦共鳴。

究竟是什麼讓Be-20貼切地傳達如此真實的音樂感呢？我認為，Be-20所重現的樂器音色、律動節奏、動態對比‥‥等等，相互之間沒有任何延遲落差，全都處於極端同步所致。因此之故，Be-20能夠讓聆聽者與音樂演出者宛如聲息相通，不但在情感上，同時也在理智上，相互融成一體。這樣的錄音詮釋唯有絕佳的揚聲器才有可能，Be-20當仁不讓。

特別值得強調的是，Be-20音質有三大特長。第一，不受壓抑的動態表現；簡言之，Be-20的聲音極為開朗，動態寬廣，舒暢自然，毫無壓縮之感；幾乎與一些頂級號角揚聲器之動態表現相近。例如在播放我所熟悉的錄音之際，每當我調整音量，企圖讓那微弱的樂段更大聲一些，隨之而來的強聲樂段，透過Be-20，聲勢驚人，尤其漸強聲由弱而強，始終井然有序，至最強聲的時候，轟爆而出，聲勢遠遠超出預期。換言之，Be-20的動態範圍比我以往所聽過的絕大多數揚聲器更為驚天動地（相對而言，我聽過的其他揚聲器多多少少在動態範圍方面有所節制與壓抑）。

以Clark Terry的《Chicago Session 1995~96》〔Reference Recording〕當中的＜Moten Swing＞樂曲為例，剛開始似乎很溫和平穩，大約三十秒之後，小喇叭聲響起，Be-20展現出活靈活現的小喇叭樂器演出（相較之下，其他揚聲器聽起來就是沒有那麼鮮活逼真）；到了一分鐘三十四秒時，De Paul大學大樂團突然呈現，能量宏偉，聲勢浩大，Be-20所展現的動態令人驚喜，強調了此段音樂的戲劇化效果，讓人越聽越對Be-20期待深切，以致急於想探知Be-20究竟還能表現多大的動態範圍。陸續播放一些熟悉的樂曲之後即知，Be-20的動態表現不只是音量變換多端而已，而且由音像羅列而成的音樂舞台感亦產生相映成趣的動人變化；讓聆聽者不僅聽到樂聲而已，並且還可以感受到樂團演

原廠公佈之技術規格

形式： 三音路，四單體，落地型低音反射式音箱
單體配置： 一個1.25"「氧化鈹半球凸形振膜」的高音單體，一個5"「氧化鈹錐盆」的中音／低音單體，兩個11" Eton複合式錐盆的低音單體
阻抗： 8 Ohms
靈敏度： 90dB/1W/1m
頻率響應： 22Hz~40kHz，+0/-3dB
承受功率： 200 watts
分頻點： 544Hz and 3.84kHz
尺寸： 36.5 cm x 89.5 cm x 140 cm
重量： 123 kgs (含底座)
售價： 一對16,400美元

出者此起彼落的動作與釋放出來的能量，彷彿就在眼前表演一樣。

第二，Be-20所呈現的音像及其音樂舞台感始終極為具體而逼真，尤其在播放LP類比音源時，更是美妙至極。只要錄音品質夠好，Be-20就能呈現出全景式音樂舞台感，每一樂器與每一歌者均有精確的舞台定位，各種音像及其整體相對比例盡皆十分真實，同時亦清楚地透露錄音現場的空間立體訊息。不過遇到混音特殊的音樂錄音（尤其是多重混音以致有些樂器音像過於靠左或靠右）時，Be-20的音樂立體感就會打折。或許這與Be-20的前障板造型有關，如果正面增加一些弧度（例如Revel新推出的Salon2揚聲器），應可提升擴散效果。

第三，Be-20的低音解析得宜，深沈地延伸，而且強而有力。至於Be-20的低音是否恰到好處或者略微強調，端視聆聽室的大小而定，亦與聆聽者所欲求的低音多寡有關。Be-20乃針對一般大型聆聽室而設計的，當播放Jonathan Valin這一類「高能量」音樂（或者像大編制的Mahler交響曲、震撼的搖滾樂曲等）時，可以充分顯現Be-20的音域平衡表現。然而，如果是擺在較小型的聆聽室時，就會讓人覺得Be-20的低音份量過多了一些。此時，選用Be-10揚聲器比較合宜（因為Be-10比Be-20少一個低音單體）。值得一提的是，Be-20的低音表現與其他的頂級揚聲器（例如Magico V3）不太一樣。雖然我對於Magico V3不算很熟悉，不過我覺得Magico V3的低音有絕佳的阻尼，聽起來比Be-20的低音更加緊密一些。相對的，Be-20的低音更加延伸（因而某些樂曲顯得更加真實），而且在中段低音至下段低音有更豐沛的能量

Usher Audio Be-20 Loudspeaker

與衝擊力。兩種低音類型各有千秋，究竟何者比較理想，其實見仁見智。

欲知Be-20低音之真正本領（亦即優於其他頂級揚聲器的部分），不妨聽聽《Prokofiev：Lieutenant Kije Suite》〔Deutsche Grammophon，LP；Abbado指揮Chicago交響樂團〕的第一樂章。此樂章一開始相當安祥，不到一分鐘，低音鼓轟然響起，頓時氣氛大變。多數頂級揚聲器都能呈現龐大而低沈的鼓聲，然而，Be-20與眾不同的是，多了排山倒海而至的澎湃氣勢，簡直像是迎面衝來的海嘯，讓人眼睜睜地淹入其中，這種感受極端真實、至為震撼。光憑此席捲而至的低頻波濤，即可讓Be-20睥睨群雄，獨占鼇頭。同樣的，如果選播搖滾樂曲或爵士樂曲的話，Be-20的低音吉他會顯得格外真確自然，不但低頻能量充沛，而且暫態響應迅速，尤其拍打吉他弦與吉他木身之際，最能顯露其鮮活樣貌。我特地邀請了一位專業電子低音吉他樂師來聆聽Be-20，結果他聽得大吃一驚，之後他說，這是他所聽過的頂級揚聲器當中，唯一能夠真正營造臨場幻覺者，簡直與在一家小型爵士俱樂部或小型劇院裡所聽到的低音吉他一模一樣。如果你喜愛強而有力又兼有十足內涵之低音的話，Be-20（或Be-10）或許正是你夢寐以求的音樂伴侶。

結語

朝夕相處，傾心聆聽Usher Be-20數月，同時也與許多競爭揚聲器（售價幾乎都是高出Be-20兩萬至三萬美元）試聽比較之後，我深信，Be-20絕對值得擁有，是愛樂者追求感性與理性平衡的最佳選擇。Be-20能夠把音樂錄音裡的深刻內涵一五一十地詮釋出來，極輕易地讓聆聽者情不自禁地全神貫注，一方面接收了完整的音樂內容，另一方面亦同時引發至情至真的情感共鳴。簡而言之，Be-20是極端妙不可言的音樂詮釋利器，徹頭徹尾皆然。