

Bluesound Pulse 2i vezeték nélküli hangszóró teszt

Írta: Ed Selley

Az eredeti cikk az [avforums](#) oldalán jelent meg (2019 június 11.)

Mi is a Pulse 2i?

A Bluesound Pulse 2i egy önálló vezeték nélküli hálózati hangszóró, és a jelenlegi Bluesound választék legnagyobb ilyen típusú készüléke. A [Node 2i](#)-t már teszteltük korábban, és arra a következtetésre jutottunk, hogy ez a kis fehér doboz az egyik legjobb a belépő streamerek közül a piacon – a tökéletes kiegészítő, amit akár egy ilyen szolgáltatásokban hiányt szenvedő házimozzi erősítőhöz is csatlakoztathatunk. És ebből következik a feltételezés, hogy ha ugyanazt a kezelőfelületet egy önálló hangszóróba átültetik, akkor annak tuti befutónak kell lennie.

Azonban egy tisztességes vezeték nélküli hangszóró elkészítésével járó extra mérnöki munka szükségessége azt is jelenti, hogy nem szabad előre semmilyen feltételezésbe bocsátkozni. Lehet, hogy a következő állítás szembemegy a józanésszel, de a rengeteg különböző buktató, amikkel a tervezőknek számolniuk kell azt is jelenti, hogy egy ilyen eszköz elkészítése kétségtelenül sokkal nagyobb kihívást jelent, mint egy high-end eszközé. A Pulse 2i elsődleges forrása ugyanúgy lehet a Youtube, mint a Tidal. Lehet, hogy egy bizonyos szögből fogják hallgatni, lehet, hogy a sarokban lesz elhelyezve és egy rendhagyó helyiséget kell megtöltenie. A tervezéskor mindezeket szem előtt kell tartani.

Azt is mérlegelni kell, hogy ebben az árban vajon ez lesz-e a legjobb megoldás. Láttunk már olcsóbb soundbarokat, amik mindent tudtak, vagy okos aktív hangszórókat ugyanezen az erős árponton. Vajon ez egy versenyképes megoldás lesz arra, hogy egy tisztességes, szobát betöltő hangot kapjunk ezért az árért, vagy manapság vannak jobb megoldások? Derítsük ki!

Specifikációk és design

A Pulse 2i-t ugyanarra a BluOS operációs rendszerre építették, mint a Node 2i-t, és hogy elkerüljük a fölösleges ismétlést, az alapokról [ebben](#) a tesztben lehet olvasni. Azonban pár részletet érdemes megemlíteni. A BluOS egy zárt rendszer. Ha egy más gyártótól származó UPnP alkalmazást szeretnének használni, ott a Pulse 2i nem fog megjelenni. Ebből a szempontból például jobban hasonlít a Sonos-ra, mint a Yamaha MusicCast-jára.

A termékpalettát tekintve azonban a BluOS a Yamaha MusicCastrá hasonlít inkább. A Bluesound termékpaletta mellett – ami már önmagában is tekintélyes – kiegészül a NAD termékek nagy választékával is, amiben találhatunk házimozzi erősítőket és high-end Master Series modelleket is. Ez annyit jelent, hogy gyakorlatilag kezdhetünk egy all-in-one eszközzel, mint ez is, hogy aztán a végére egész otthonunkban nagy teljesítményű NAD jószágok legyenek. Ráadásul más márkák is szóba jöhetnek a jövőben, mivel a szoftver jelenleg már licencelhető is.

A többi gyártó szoftverei közül egyetlen érhető el, viszont az elég jó. Ha valaki szeretné, akkor a Bluesound eszközöket Roon-al is lehet vezérelni. A Bluesound terméket vásárlók és a Roon előfizetők Venn keresztmetszete valószínűleg limitált, de ha valakinek van már Roon ökoszisztémája, ahhoz akár a Pulse 2i is csatlakoztatható. Sokat elárul, hogy egy nagyon jó applikációval rendelkező cég úgy érzi,

hogy a Roon integráció hozzáadása megéri. Remélhetőleg más cégek is követik a példát. A kiabálós természetű emberek a Pulse-t integrálhatják az Amazon Alexával is.

A Pulse négy hangszóró köré épült, és abban az értelemben egy sztereó eszköz, hogy a bal és jobb csatornákat külön kezeli. Mindkét csatornához egy 25mm-es magassugárzó és egy 133mm-es mélyközép meghajtó tartozik. Az erősítés D osztályú, és minden meghajtóhoz saját erősítő tartozik. A nagyobb sugárzókhöz 65 W a kicsikhez pedig 10 W meghajtást kapunk. Nincsenek passzív sugárzók vagy reflex nyílások, aminek köszönhetően az elhelyezés is viszonylag egyszerű. A Bluesound nem győzi hangsúlyozni, hogy a hangszórók és erősítők elhelyezése „közvetlen” – azaz az aktív hangszórók a keresztváltóval az erősítő előtt vannak, és az erősítőket közvetlenül a hangszóróhoz társították. Ez a lehető legjobb hatékonyságot ígéri, és reményt nyújt arra, hogy a papíron lenyűgöző 45 Hz – 20 kHz frekvenciatartomány meg is valósuljon.

A streaming modul a szokásos nagy választékot nyújtja az elérhető szolgáltatásokból, olyan finomításokkal, mint a Tidal MQA támogatás és Hi-Res támogatás a Quboz Sublime+ jóvoltából, melyeket a streaming modul Hi-Res lehetősége egészít ki. A Bluesound mindezt megtoldotta még az Airplay 2, Bluetooth v5.0 aptX, és kombinált optikai/3.5mm analóg lehetőségekkel. Röviden, a Pulse sok mindenre képes. Továbbá arra is van lehetőség, hogy egy másikkal párba állítva igazi sztereó rendszerként is működhessen. Azonban, 750 £-ért azok száma, akik ezt valóban meg is teszik, az nagyon alacsony, de aki akarja, annak adott a lehetőség.

Mint a legtöbb ilyen eszköz, úgy a Bluesound terméke is lényegében egy doboz. Igaz, egy csinos doboz. Lehet, hogy manapság egy kicsit túlságosan lelkes vagyok a műanyagokkal kapcsolatban, azonban a Pulse olyan anyagból készült, amit kifejezetten jó megérinteni, és valamivel jobb minőségű, mint a legtöbb konkurenciánál. A Bluesound a vezérlést a készülék tetején található markolatszerű részbe integrálta, ami az elhelyezést is megkönnyíti. Az ívelt hátsó perem is segít a készülék kiterjedésének minimalizálásában.

Úgy érzem, mint a Node 2 i esetében is, a Bluesound dicséretet érdemel, hogy gondoskodott néhány vezérlőről a készülék tetején. Így sokkal könnyebb, ha hirtelen meg kell állítani a lejátszást. A Pulse 2i-n érezni, hogy tisztességesen rakták össze, megvan a prémium termék hatása. Az egyetlen dolog, hogy ezért a pénzért a benyomás inkább iparos munka és nem egy különlegesség. Kevesebb pénzért kaphatunk egy kevésbé elegáns, de kétségtelenül lenyűgöző Edifier S3000 Pro-t vagy egy kisebb, de stílusosabb Naim Mu-So QB-t. A Bluesound tűnik a legnagyobb és legkifinomultabbnak ebben a típusban, de közeleg az idő, amikor más lehetőségek is rendelkezésre fognak állni.

Hogyan lett a Pulse 2i letesztelve?

Mivel önálló eszköz, a Bluesound-ot csak bedugtam áramba egy IsoTek Evo 3 Aquarius-al, és felraktam a vezeték nélküli hálózatomra, ahol hozzáfért a Melco N1A-n lévő tartalmakhoz és az internethez. Az applikációhoz egy iPad Pro-t használtam a Bluetooth teszthez pedig egy Essential PH-1-et. Rövid időre egy LG 55B7 OLED-et is csatlakoztattam optikai kábelen. A források FLAC, AIFF, ALAC, MP3 és NAS-ról MQA, valamint népszerű szolgáltatások, mint Quboz, Tidal és Deezer, továbbá egy kis internet rádió és közvetítés valamint népszerű tévés szolgáltatások voltak.

Hangminőség

A Pulse első beállítása egy igazi iskolapéldája, hogy ennek a folyamatnak hogyan kell működni. Rendelkezésre áll egy kiváló leírás is, de a folyamat annyira lényegre törő, hogy meglepne, ha bárkinek szükséges lett volna elolvasni. Az applikációkat könnyű megtalálni, és Androidon és iOS-en is remekül működnek. Jelenleg tényleg az egyik legjobb operációs rendszer, amivel szemben a riválisok nehézkesnek és megbízhatatlannak tűnnek. Nem kevésbé fontos, hogy a képernyő méretezés könnyen alkalmazkodik ahhoz, ha újabb eszközöket adunk hozzá.

Ahogy azt már megjegyeztük a Bluesound mind méret és ár tekintetében is az ilyen típusú hangszórók felső szekciójában helyezkedik el. A jó hír, hogy a szoba betöltésében nem szorul a kétdobozos versenytársak mögé. A Pulse 2i a kimeneti teljesítményének egyharmadánál nem az ugrik be, hogy „egyetlen dobozhoz képest egész hangos”, hanem egy zsigereinkben érezhető eszköz. A Bluesound-ot pont akkor teszteltem, amikor megjelent Paula Temple legújabb albuma az *Edge of Everything*. Ez Techno, nagy „T”-vel, ami a klubzene és két harcoló gép közös gyermekének mondható. Általában az ilyen zenékhez nem a Bluesound-hoz hasonló eszközöket választanán, de ennek ellenére jól ellátta a feladatot.

Ehhez sokban hozzájárult a basszus válaszideje. A Bluesound basszusa őszinte és lenyűgöző ahhoz képest, hogy ez egy reflexnyílás nélküli doboz, és a nyílások vagy passzív sugárzók hiányából eredően a basszus dicséretes gyorsasággal indul el és áll meg. Ez a mérleg egyik oldalán annyit jelent, hogy megmarad a valóság és kontrollált zenei hangzás, ugyanakkor a másik oldalon mindez nem megy az élvezhetőség rovására sem. Lépünk tovább a lüktető technótól a sokkal hagyományosabb Walking to New Orleans irányába George Benson-tól. A Bluesound a háttérfúvósoknak annyi hangsúlyt ad, amitől azok igazi és kézzelfogható erőt kapnak. A hangzás összképes is jó bár van egy nagyon hangsúlyos „lépcsőfok” az előadásban. Egy bizonyos szint alatt (ami elég alacsonyan van), az előadás egy kicsit visszafogott és lágy. Efölött a pont fölött azonban egyre nyitottabbá válik

Ez a hangszínpadra is vonatkozik. Ez egy kicsit rázóssabb terület, hiszen a Pulse 2i egy egydobozos eszköz, és ebből kifolyólag nem tud igazi sztereó képet produkálni. Azonban sikerül kiküszöbölnie azt az érzést, mintha egyetlen pontból jönne a hang. Ez a hatás annál jobb, minél hangosabban szól, bár egy kicsit elkezd bekeményedni, ha nagyon nyomjuk neki. A legjobb, ha úgy tekintünk a Pulse 2i-re, mint egy helyiséget betöltő hangszóróra – egy sztereó párral szemben veszíteni fog, de egy nappaliba elfordítva gondoskodik róla, hogy mindenki hasonlóan élhesse át a lejátszott zenét.

A Pulse 2i-nek rendkívül tehetséges tévés hangszóróként is. A Bluesound alakja nem a legideálisabb a feladathoz – egy teljes polc kell neki a tévé alatt, hogy ne lógjon bele a képernyőbe – de nagyszerűen dolgozza fel az eseményeket a képernyőn, és meggyőzően közvetíti azokat a néző irányába. Belenézve a *The Accountant*-ba az Amazon Prime-on megmutatta, hogy a Bluesound hangosan és meggyőzően tud szólni, a pisztolylövéseknek megérdemelt súlyuk van, a párbeszédnek tiszták és könnyen követhetők.

Nem kevésbé megkapóak a különböző extra szolgáltatások. A Bluesound-nak kellett egy kis idő, mire az Airplay 2 a 2i termékein megjelent, de most hogy már megvan rá a támogatás az teljesen stabilan és megbízhatóan fut rajtuk. Ezzel az iOS felhasználók gyorsan és egyszerűen csatlakozhatnak a készülékhez, és a Bluesound termékeket egy másik, hasonlóan felszerelt eszköz hálózatához lehet társítani. A Bluetooth megoldás hasonlóképpen zseniális. Minden körülmény között stabil és Tidal-al használva a vártnál nehezebben lehet megkülönböztetni attól, mintha az alkalmazáson keresztül szólna. A Pulse 2i „minden forrásából” árad a lenyűgöző minőség és stabilitás – legyen az közvetlenül az eszközön, az alkalmazásban vagy más gyártó applikációjában elindítva.

Konklúzió

8 pont

a 10-ből

Mellette

- Remek operációs rendszer kiváló specifikációkkal
- Nagyon jól elkészített

Ellene

- Elég drága
- Nem a legszebb
- Erős konkurencia

Bluesound Pulse 2i vezeték nélküli hálózati hangszóró teszt

A Pulse 2i egyetlen hátulütője, hogy a 750 £ időnként soknak tűnhet egy Bluesound termékért. Ha hallgatjuk és használjuk, akkor látható, hallható és érezhető hogy hova ment a pénz, de ha az még a tárcánkban van, akkor vannak ott még olyan eszközök, melyek ugyanannyiért igazi sztereó hangra képesek. Ahhoz talán drága, hogy a konyhában vagy hasonló helyen használjuk, és még a saját családjában is talál riválisokat, mint a Powernode (lényegében olyan, mint a Node csak erősítővel).

Azonban ha egy önálló hangszórót keresünk, nehezen lehet elmenni amellett, hogy mennyire jók a Pulse 2i különböző funkciói. Kiváló teljesítményt nyújt a rendelkezésére álló szolgáltatások és funkciók rendkívül széles választékában. Nem utolsó sorban ezeket a vezérlési és felhasználói élményeket páratlan módon tartja össze. Nem olcsó és rengeteg versenytársa akad, de kevés nyújtja azt a jól kigondolt érzést, mint a Bluesound. Éppen ezért ez a nagy, de ügyes all-in-one megérdemli a **Nagyon ajánlott** címkét.

